

Café littéraire du Samedi 30 novembre 2019

« ROMANS ADAPTES EN ROMANS GRAPHIQUES



Le roman - 2013

Au revoir là-haut

Auteur : Pierre Lemaître



Sur les ruines du plus grand carnage du XX^e siècle, deux rescapés des tranchées, passablement abîmés, prennent leur revanche en réalisant une escroquerie aussi spectaculaire qu'amorale. Des sentiers de la gloire à la subversion de la patrie victorieuse, ils vont découvrir que la France ne plaisante pas avec Ses morts...

Fresque d'une rare cruauté, remarquable par son architecture et sa puissance d'évocation, *Au revoir là-haut* est le grand roman de l'après-guerre de 14, de l'illusion de l'armistice, de l'État qui glorifie ses disparus et se débarrasse de vivants trop encombrants, de l'abomination érigée en vertu.

Dans l'atmosphère crépusculaire des lendemains qui déchantent, peuplée de misérables pantins et de lâches reçus en héros, Pierre Lemaître compose la grande tragédie de cette génération perdue avec un talent et une maîtrise impressionnants.



Le roman graphique - 2015

Au revoir là-haut

Scénariste, Illustrateur : Christian De Metter

L'histoire a été fidèlement et merveilleusement mise en image par De Metter. Bien entendu dans il est impossible de dessiner toute l'intrigue mais l'essentiel est présent dans cet album, même s'il manque peut-être ici ou là quelques éléments permettant de mieux saisir la psychologie des personnages ou leurs motivations. Le dessin est expressif, les couleurs sont splendides, et tout ceci concourt à faire de cet album une vraie réussite.



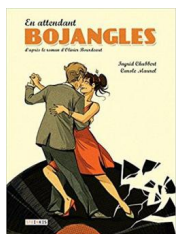
Le roman - 2016

En attendant Bojangles

Auteur : Olivier Bourdeaut

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui mène le bal, c'est la mère, imprévisible et extravagante. Elle n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

C'est l'histoire d'une famille, hors norme, qui saura faire de leur vie une aventure de tous les jours. On dévore ce livre en quelques heures avec en musique de fond « Nina Simone »...



Le roman graphique - 2017

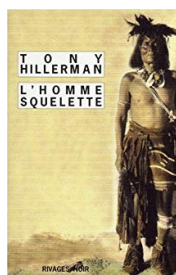
En attendant Bojangles (préface d'Olivier Bourdeaut)

Scénariste : Ingrid Chalbert

Illustrateur : Carole Maurel

Cette adaptation du roman est vraiment réussie ! C'est pétillant, poétique et élégant. On retrouve sans difficulté la douceur du roman, où se mêlent excentricité, rires et mélancolie.

La mise en image de ce texte est particulièrement adaptée, des couleurs chaudes et des illustrations délicates. Beaucoup d'émotion dans ce roman graphique.



Le roman - 2008

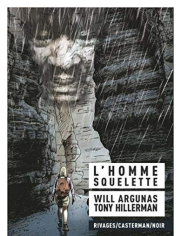
L'Homme squelette

Auteur : Tony Hillerman

Le 30 juin 1956, deux avions entrent en collision au-dessus du grand canyon, il n'y a aucun survivant.

Presque cinquante ans plus tard, un jeune indien dépose chez un prêteur sur gage de Gallup un diamant contre vingt dollars. Intrigué, le directeur de l'établissement fait expertiser la pierre et apprend qu'elle en vaut vingt mille. Coïncidence, un braquage vient d'être commis dans une bijouterie. Le jeune est arrêté, mais il clame son innocence : le brillant lui aurait été donné il y a bien longtemps par un vieux shaman vivant au fond d'un canyon. Mais quel crédit apporter à son étrange histoire ?

On retrouve ici la police tribale navajo, présente dans tous les polars d'Hillerman, et ses méthodes d'investigation particulières.

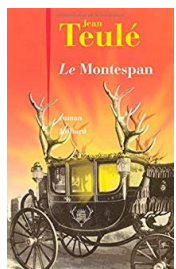


Le roman graphique - 2011

L'Homme squelette

Scénariste / illustrateur : Will Argunas

Will Argunas nous emmène ici au cœur du polar de Tony Hillerman se réappropriant le roman, procédant à un découpage intelligent, créant du rythme. Graphiquement le dessinateur/scénariste nous embarque, utilisant pour cela un trait haché, très encré, pour un rendu cinématographique. Le style est incisif, percutant et efficace notamment dans la deuxième partie où nous visitons les Four Corners, si chers à l'auteur. Les portraits des Amérindiens en début de chapitre sont à vous couper le souffle, sans cliché et réalistes.



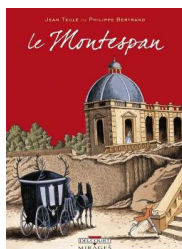
Le roman - 2008

Le Montespan de Jean Teulé

Au temps du Roi-Soleil, avoir sa femme dans le lit du monarque était pour les nobles une source de privilèges inépuisable. Le jour où Louis XIV jeta son dévolu sur Mme de Montespan, chacun, à Versailles, félicita le mari de sa bonne fortune. C'était mal connaître Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan... Gascon fiévreux et passionnément amoureux de son épouse, Louis-Henri prit très mal la chose. Dès qu'il eut connaissance de son infortune, il entreprit de mener une guerre impitoyable contre l'homme qui profanait son mariage. Refusant les honneurs, indifférent aux menaces répétées, aux procès en tous genres, emprisonnements, ruine ou tentatives d'assassinat, il poursuivit de sa haine l'homme le plus puissant de la planète pour tenter de récupérer sa femme...

Jean Teulé rend hommage avec ce roman à ce marquis doté d'un sacré courage et supportant son malheur avec dignité et humour.

Un roman qui se lit avec beaucoup d'intérêt tant grâce au travail de reconstitution historique effectué, qu'à l'empathie éprouvée pour le malchanceux marquis.



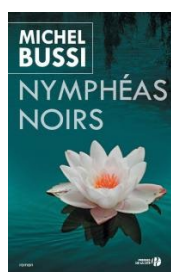
Le roman graphique - 2010

Le Montespan

Auteur : Jean Teulé

Illustrateur : Philippe Bertrand

Agréable surprise même après avoir lu le roman de Jean Teulé qui dépeint le siècle de Louis XIV de manière crue et authentique. On n'échappe ni à la crasse, ni au monde des privilèges. Ici, la mise en images est douce, les traits sont enfantins, naïfs, tout en restant fidèle au roman. Nous voyons les fastes de la cour, des privilèges, mais également le revers de la médaille. Quiconque s'oppose au roi se retrouve banni, exclu du royaume, voire envoyé aux galères. Le roman est forcément plus riche mais cependant on passe un très bon moment à la lecture de ce roman graphique !



Le roman - 2011

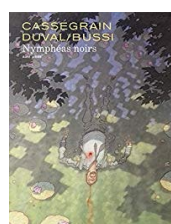
Nymphéas noirs

Auteur : Michel Bussi

Tout n'est qu'illusion, surtout quand un jeu de miroirs multiplie les indices et brouille les pistes. Pourtant les meurtres qui troublent la quiétude de Giverny, le village cher à Claude Monet, sont bien réels.

Au cœur de l'intrigue, trois femmes: une fillette de onze ans douée pour la peinture, une institutrice redoutablement séduisante et une vieille femme aux yeux de hibou qui voit et sait tout. Et puis, bien sûr, une passion dévastatrice. Le tout sur fond de rumeur de toiles perdues ou volées, dont les fameux Nymphéas noirs. Perdues ou volées, telles les illusions quand passé et présent se confondent et que jeunesse et mort défient le temps.

Un étonnant roman policier dont chaque personnage est une énigme.



Le roman graphique - 2019

Nymphéas noirs

Scénariste : Fred Duval

Illustrateur : Didier Cassegrain

L'adaptation du roman de Michel Bussi est une réussite. La BD fait plus de 140 pages ce qui permet de conserver l'essentiel de l'histoire. Les sublimes dessins de Cassegrain comblent les vides. Le découpage est excellent, la trame du roman initial est respectée et le final est surprenant et inenvisageable sauf bien-sûr si on a lu le roman. Ce roman graphique est un petit bijou à recommander !



Le roman - 2008

La Princesse des glaces

Auteur : Camilla Läckberg

Erica Falck, trente-cinq ans, auteure de biographies installée dans une petite ville paisible de la côte ouest suédoise, découvre le cadavre aux poignets tailladés d'une amie d'enfance, Alexandra Wijkner, nue dans une baignoire d'eau gelée.

Impliquée malgré elle dans l'enquête (à moins qu'une certaine tendance naturelle à fouiller la vie des autres ne soit ici à l'œuvre), Erica se convainc très vite qu'il ne s'agit pas d'un suicide. Sur ce point, et sur beaucoup d'autres -, l'inspecteur Patrik Hedström, la rejoint.

A la conquête de la vérité, Erica, plonge clans les strates d'une petite société provinciale qu'elle croyait bien connaître et découvre ses sombres secrets.



Le roman graphique - 2013

La Princesse des glaces

Scénariste : Léonie Bischoff

Illustrateur : Olivier Bocquet

Si vous avez aimé les aventures d'Erica Falck, vous allez aimer cette adaptation du premier livre de la série. Les dessins sont magnifiques et restituent particulièrement bien l'atmosphère du petit village de Fjällabacka et les lumières de l'hiver suédois. Les choix d'adaptation sont tout à fait judicieux et donnent à cette histoire un rythme tel qu'il est difficile d'interrompre sa lecture avant la fin.



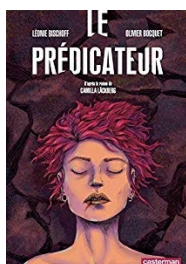
Le roman - 2011

Le Prédicateur

Auteur : Camilla Läckberg

Dans les rochers proches de Fjällabacka, le petit port touristique suédois dont il était question dans La Princesse des glaces, on découvre le cadavre d'une femme. L'affaire se complique quand apparaissent, plus profond au même endroit, deux squelettes de femmes. L'inspecteur Patrik Hedström est chargé de l'enquête. Erica Falck, sa compagne, va l'aider dans ses investigations, comme d'habitude.

Lentement, le tableau se précise : les squelettes sont certainement ceux de deux jeunes femmes disparues vingt-quatre ans plus tôt. Revient ainsi en lumière la famille Hult, dont le patriarche, Ephraïm, magnétisait les foules accompagné de ses deux petits garçons, Gabriel et Johannes, dotés de pouvoirs de guérisseurs. Depuis cette époque et un étrange suicide, la famille est divisée en deux branches qui se haïssent. Alors que Patrik assemble les morceaux du puzzle, on apprend que Jenny, une adolescente en vacances dans un camping, a disparu. La liste s'allonge...



Le roman graphique - 2015

Le prédicateur

Scénariste : Léonie Bischoff

Illustrateur : Olivier Bocquet

C'est une vraie bonne adaptation de roman. Les personnages sont bien campés, l'intrigue est bien restituée avec un texte concis et efficace mis en valeur par de belles planches.

Une véritable redécouverte de ce roman policier incontournable et une réussite.



Le roman 2013

Les gens heureux lisent et boivent du café

Auteur : Agnès Martin-Lugand

Diane perd brusquement son mari et sa fille dans un accident de voiture. Égarée dans les limbes du souvenir, elle ne retrouve plus son chemin. C'est en s'installant en Irlande qu'elle reprend

espoir . Entre « Le Journal de Bridget Jones » et « Love Story », l'histoire de Diane nous fait passer par toutes les émotions. Impossible de rester insensible au parcours tantôt dramatique tantôt drôle de cette jeune femme.

Le roman graphique - 2019

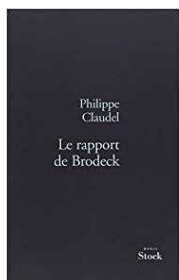
Les gens heureux lisent et boivent du café



Scénariste : Véronique Grisseaux

Illustratrice : Cécile Bidault

Les illustrations sont claires, colorées et les personnages très bien représentés et expressifs. C'est très simple à lire et cela apporte un petit plus à celles qui ont déjà lu le roman. Bref, ce roman graphique est une très bonne adaptation de cette jolie histoire.



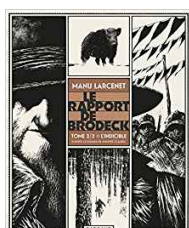
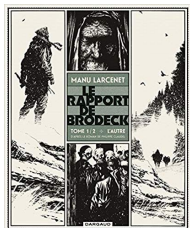
Le roman - 2007

Le Rapport de Brodeck

Auteur : Philippe Claudel

C'est l'histoire de Brodeck, un homme comme vous et moi, que la vie a malmené. Enfant, il a dû fuir après l'incendie de la maison où sa famille a péri. Adulte, il a été déporté après avoir été dénoncé comme « différent » « étranger » par les villageois. Il a survécu dans le camp de concentration mais à quel prix ? De retour au village, le Maire le somme d'écrire un rapport sur un assassinat auquel il n'a même pas assisté. Brodeck va rédiger ce rapport avec une extrême application tout en écrivant en parallèle, à l'insu de tout le monde, ses souvenirs de déportation.

Un très âpre mais très beau roman. Brodeck n'est qu'un homme du XXème siècle, broyé par l'Histoire, ayant perdu illusions et espoir.



Le roman graphique – 2015 (en 2 tomes)

Le Rapport de Brodeck

Auteur : Philippe Claudel

Manu Larcenet s'attaque pour la première fois à une adaptation, celle du chef-d'œuvre de Philippe Claudel. Mais lorsque l'auteur de « Blast » et du « Combat ordinaire » s'empare du texte, c'est pour le faire sien et lui donner une nouvelle vie, éclatante, sombre et tragique. Des pages d'une beauté stupéfiante, magnifiant la nature sauvage et la confrontant à la petitesse des hommes ; une plongée dans les abîmes servie par un noir et blanc sublime et violent. Un très grand livre.

Manu Larcenet adapte de façon majestueuse le best-seller de Philippe Claudel



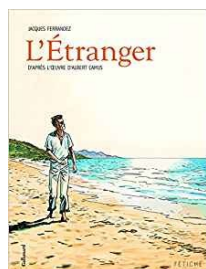
Le roman - 1942

L'étranger

Auteur : Albert Camus

Meursault est condamné à mort car il a tué un homme sur une plage en Algérie. À cause du soleil, dira-t-il, parce qu'il faisait chaud. On n'en tirera rien d'autre. Rien ne le fera plus réagir : ni l'annonce de sa condamnation, ni la mort de sa mère, ni les paroles du prêtre avant la fin. Comme si, sur cette plage, il avait soudain eu la révélation de l'universelle équivalence du tout

et du rien. La conscience de n'être sur la terre qu'en sursis. Et comment être autre chose qu'indifférent à tout après ça ? Étranger sur la terre, étranger à lui-même, Meursault le bien nommé pose les questions qui deviendront un leitmotiv dans l'œuvre de Camus.



Le roman graphique - 2013

L'Étranger

Scénariste, illustrateur : Jacques Ferrandez

Le texte est respecté à la lettre et le dessin est fabuleux. En effet, nous avons les belles couleurs chaudes d'Alger et, surtout, un décor qui restitue l'ambiance de l'époque. S'attaquer à une telle œuvre pour la mettre en BD est presque un challenge. En effet, si vous vous souvenez, Meursault n'est décrit qu'à travers des aspects psychologiques. D'où la difficulté chaque lecteur a pu se créer sa propre image de ce personnage et nous l'apporter ainsi sur un plateau aurait pu desservir l'album. Pourtant, il n'en est rien, cette adaptation est un bon moyen de faire connaître le texte original

Le roman 1857

Gustave Flaubert
Madame Bovary

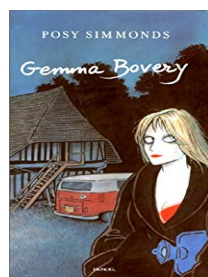


Madame Bovary

Auteur : Gustave Flaubert

Emma Rouault, adolescente, s'était bercée de rêves romanesques. Son mariage avec Charles Bovary, terre médecin de province, la confronte à une réalité prosaïque, dont elle cherche à s'évader par tous les moyens. Mais la maternité, l'ambition qu'elle nourrit pour Charles, le goût des belles choses qui l'entraîne à la dépense ne peuvent satisfaire cette jeune femme qui étouffe dans la société étreinte d'une petite ville normande dominée par la plate figure du pharmacien Homais.

Si l'amour est son ultime espérance, sa soif d'idéal, de beauté, de grandeur, l'accule à un point de non-retour



Le roman graphique - 2000

Gemma Boverly

Auteur : Posy Simmonds

Posy Simmonds parvient parfaitement à se réapproprier l'œuvre originale sans redite tout en offrant à son lecteur une adaptation très contemporaine.

Exaspérée par l'intrusion incessante dans sa vie des enfants et de l'ex de Charlie, son nouveau mari, Gemma Boverly décide de quitter Londres et de partir s'installer avec lui dans un romantique cottage du bocage normand. Dans un premier temps, c'est la découverte émerveillée des charmes de la French Way of Life. L'existence simple et paisible, les voisins avenants, l'authenticité des choses, le pain merveilleux de Joubert, le boulanger intello de Bailleville. Mais l'exotisme a ses limites. L'argent manque. L'ennui guette. Charlie se laisse aller. Le joli cottage suinte l'humidité. L'authenticité se révèle frelatée et les voisins moins plaisants que prévu. Alors, Gemma prend un amant, sous l'œil inquisiteur de Joubert qui s'improvise chroniqueur de sa déchéance amoureuse.

Si le décor, le destin et le nom de l'héroïne nous rappellent quelqu'un, ce n'est en aucun cas fortuit.

Les dessins sont également très réussis et aident le lecteur à s'immerger dans l'histoire. Ce roman graphique a une mise en page originale car il ressemble à un journal intime avec des dessins.



Le roman - 1937

Des souris et des hommes

Auteur : John Steinbeck

En Californie, pendant la Grande Dépression des années 1930, Lennie et George vont de ferme en ferme. Ils louent leurs bras en attendant le jour où ils auront leur ferme à eux, avec un petit bout de luzerne pour élever des lapins. Lennie, malgré sa taille de colosse, n'a pas plus de malice qu'un enfant de six ans. George veille sur lui, le protège du monde qui n'est pas tendre aux innocents. Le soir, ils se racontent leurs rêves.. Mais les rêves de certains finissent toujours en cauchemars. Porté par les personnalités attachantes de Lennie, le naïf et George, le bourru, « Des souris et des hommes » est un roman fort et bouleversant, sans doute une des plus belles histoires d'amitié de la littérature.



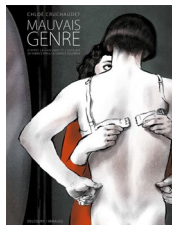
Le roman graphique - 2009

Des souris et des hommes

Scénariste, illustrateur : Pierre-Alain Bertola

Non seulement l'histoire est respectée mais elle est magnifiée par les dessins à l'aquarelle, en noir et blanc, qui apportent infiniment de poésie à l'atmosphère misérable des fermes où s'emploient Georges et Lennie. Comme Steinbeck, Bertola n'en fait pas trop dans la tragédie, juste l'essentiel. Grâce aux dialogues, brefs, simples et rudes, tout est dit ou plutôt suggéré. Le lecteur comprend à demi-mots ce qui se passe sans que rien ne soit souligné de particulièrement révoltant ou atroce. La vie est dure et sans complaisance pour les pauvres gens de ces régions des États-Unis de la Grande Dépression.

ROMANS GRAPHIQUES ADAPTES EN FILMS



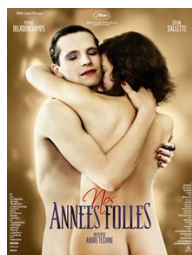
Le roman graphique - 2013

Mauvais genre

Auteur : Chloé Cruchaudet

Dans le Paris des années folles, Paul Grappe et Louise Landy, deux jeunes gens issus de milieux modestes, tombent sous le charme l'un de l'autre. Filant le grand amour, ils se marient avant que Paul ne parte effectuer son service national. Quelques mois avant la quille, la première guerre mondiale éclate et le jeune appelé, devenu caporal, reste mobilisé. Dans les tranchées, la vie est un enfer. En s'automutilant, Paul pense avoir trouvé la solution. Malheureusement, ses illusions ne seront que de courte durée : son colonel lui signifie sur son lit d'hôpital qu'il le renvoie en première ligne. Cette décision n'est pas tenable, Paul va désertier !

Avec une mise en page aérienne, des pages sombres de toute beauté, un rouge chatoyant, des tons gris expressifs, un dessin gracieux et un trait fin et juste, on savoure chaque page et l'on suit avec passion l'histoire et la décadence de ce couple.



Le film - 2018

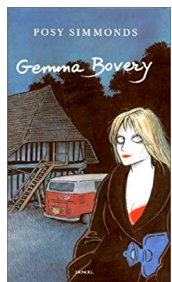
Nos années folles

Réalisateur : André Téchiné

Acteurs : Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet, Michel Fau, Virginie Pradal

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutile et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistié, Suzanne tentera de redevenir Paul...

"Nos années folles", titre magnifique, désigne par son jeu de mots l'horizon du film : c'est parce qu'il s'est fait "folle" que Grappe vit de folles années ; mais il ne les vit pas seul, et c'est toute la force du cinéaste que de rendre palpable la complicité au sein du couple échevelé.



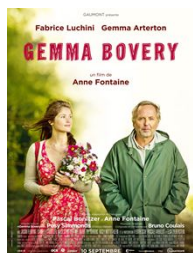
Le roman graphique - 2000

Gemma Boverly

Auteur : Posy Simmonds

Exaspérée par l'intrusion incessante dans sa vie des enfants et de l'ex de Charlie, son nouveau mari, Gemma Boverly décide de quitter Londres et de partir s'installer avec lui dans un romantique cottage du bocage normand. Dans un premier temps, c'est la découverte émerveillée des charmes de la French Way of Life. L'existence simple et paisible, les voisins avenants, l'authenticité des choses, le pain merveilleux de Joubert, le boulanger intello de Bailleville. Mais l'exotisme a ses limites. L'argent manque. L'ennui guette. Charlie se laisse aller. Le joli cottage

suinte l'humidité. L'authenticité se révèle frelatée et les voisins moins plaisants que prévu. Alors, Gemma prend un amant, sous l'œil inquisiteur de Joubert qui s'improvise chroniqueur de sa déchéance amoureuse. Si le décor, le destin et le nom de l'héroïne nous rappellent quelqu'un, ce n'est en aucun cas fortuit. Les dessins sont également très réussis et aident le lecteur à s'immerger dans l'histoire. Ce roman graphique a une mise en page originale car il ressemble à un journal intime avec des dessins.



Le film - 2015

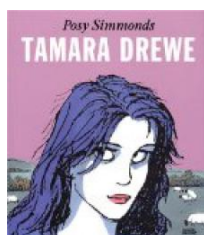
Gemma Boverly

Réalisateur : Anne Fontaine

Acteurs : Gemma Arterton, Fabrice Luchini, Jason Flemyng, Isabelle Candelier

Martin est un ex-bobo parisien reconverti plus ou moins volontairement en boulanger d'un village normand. De ses ambitions de jeunesse, il lui reste une forte capacité d'imagination, et une passion toujours vive pour la grande littérature, celle de Gustave Flaubert en particulier. On devine son émoi lorsqu'un couple d'Anglais, aux noms étrangement familiers, vient s'installer dans une ferme du voisinage. Non seulement les nouveaux venus s'appellent Gemma et Charles Boverly, mais encore leurs comportements semblent être inspirés par les héros de Flaubert. Pour le créateur qui sommeille en Martin, l'occasion est trop belle de pétrir - outre sa farine quotidienne - le destin de personnages en chair et en os. Mais la jolie Gemma Boverly, elle, n'a pas lu ses classiques, et entend bien vivre sa propre vie...

Cette comédie dramatique d'Anne Fontaine, mettant en scène un texte de Flaubert, dispose d'un scénario drôle, jouissif, sensible, habilement écrit et est portée par l'irrésistible duo Gemma Arterton, Fabrice Lucchini.



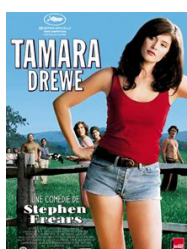
Le roman graphique - 2008

Tamara Drewe

Auteur : Posy Simmonds

Avec son nez refait, ses jambes interminables, ses airs de princesse sexy, son job dans la presse de caniveau, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les cœurs, Tamara Drewe est l'Amazone urbaine du XXI^e siècle. Son retour à la campagne, dans le village où a vécu sa mère, est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur à gros tirage, universitaire frustré, rock star au rancart, fils du pays, teenagers locales gavées de people, tous et toutes sont attirés par Tamara, dont la beauté pyromane, les liaisons dangereuses et les divagations amoureuses éveillent d'obscures passions et provoquent un enchaînement de circonstances aboutissant à une tragédie à la Posy Simmonds, c'est-à-dire à la fois poignante et absurde.

Ce roman graphique est une fantastique étude sociologique par le prisme de la société anglaise. Chaque double page est un plaisir pour l'œil, alternant textes à l'humour féroce et illustrations soignées et poétiques. Les personnages sont croqués à merveille : de la belle citadine qui réapprend les joies de la vie rurale au rocker égocentrique insupportable en passant par la femme au foyer dévouée et aimante, chacun se reconnaît dans un des traits de caractère que Posy Simmonds décrit avec férocité. Rien n'est épargné dans notre petite société... Et c'est ce qui est bon !



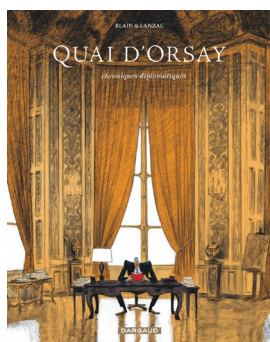
Le film - 2011

Tamara Drewe

Réalisateur : Stephen Frears

Acteurs : Gemma Arterton, Roger Allam, Dominic Cooper, Luke Evans

« Tamara Drewe » est une sympathique comédie satirique de Stephen Frears dans laquelle une jeune femme, Tamara Drewe, rentre dans son village natal et va perturber la quiétude campagnarde des habitants du coin. Les amateurs d'humour british seront satisfaits avec ce film au scénario bien dialogué et à l'interprétation excellente de l'ensemble des comédiens.

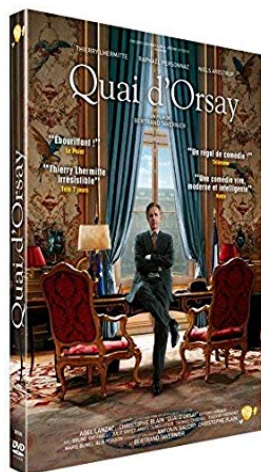


Le roman graphique – 2010 « Quai d'Orsay »

Auteur : Abel Lanzac

Illustrateur : Christophe Blain

Le jeune Arthur Vlamincq est embauché en tant que chargé de communication par le Ministre des Affaires étrangères Alexandre Taillard de Worms. En clair, il doit écrire les discours du ministre ! Mais encore faut-il se faire une place entre le directeur du cabinet et les conseillers qui gravitent dans un Quai d'Orsay où le stress, l'ambition et les coups fourrés ne sont pas rares... Inspiré de l'expérience d'Abel Lanzac qui fut conseiller dans un ministère, cet album restitue une vision de la politique à la fois pleine d'acuité et d'humour. Un pur régal !



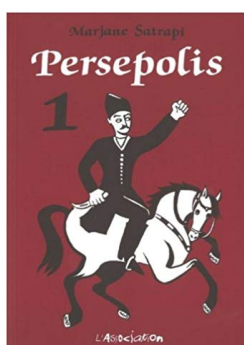
Le Film- 2013

Réalisateur : Bertrand Tavernier

Acteurs : Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Raphaël Personnaz

Première incursion dans la comédie franche et la satire du grand réalisateur français Bertrand Tavernier, « *Quai d'Orsay* » fait découvrir le monde aussi brillant que tordu de la haute diplomatie internationale française, par le regard d'un jeune homme frais et naïf qui y débute. Montés avec frénésie, les dialogues cinglants, pétris de méchanceté satirique mais aussi de tendresse pas si bien cachée, s'enchaînent et, comme le roman graphique en son temps, tout y est porté par une énergie irrésistible.

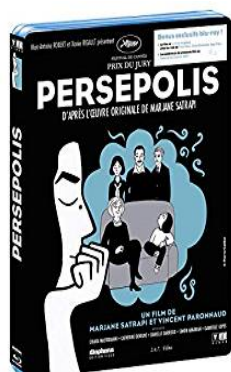
Le roman graphique- 2002



« Persépolis » (en 4 tomes)

Auteure et illustratrice : Marjane Satrapi

Première bande dessinée sur l'Iran, « *Persepolis* » a été la révélation que l'on sait. La chute du Shah, la révolution islamique et l'exil vécus par une fillette de dix ans, qui choisit vingt ans plus tard la bande dessinée pour livrer son histoire. Ses dessins en noir et blanc, expressionnistes et naïfs, dégagent une âme.



Le Film- 2007 « Persépolis »

Réalisateurs : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Marjane Satrapi a raconté sa vie en 4 romans graphiques, qu'elle a elle-même adaptés en film. Sa vie, comme matière première, donc. Mais quelle vie! De 1978 à 1994, la petite fille a grandi en Iran, au rythme de bouleversements géopolitiques inimaginables, avant d'être envoyée en pension à Vienne. Autofiction, lumière de chaque instant, même dans le plus terrible, intime observé pour mieux parler à tous, humour comme arme définitive contre toutes les intolérances Prix du jury à Cannes en 2007,