

La sélection d'octobre du comité de lecture



Une Cathédrale à soi / BURKE, James Lee

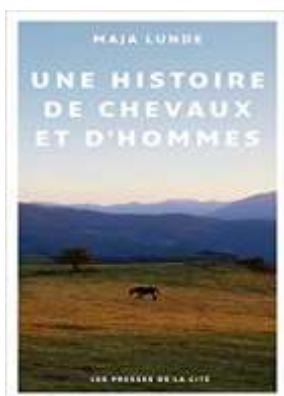
À New Iberia en Louisiane, deux familles mafieuses, les Shondell et Balangie, se haïssent depuis toujours. Seuls leurs enfants, Johnny et Isolde, échappent à ce conflit. Ils sont jeunes et beaux et ils s'aiment. Mais Isolde est « promise » à l'oncle de Johnny. Le détective Dave Robicheaux, secondé par Clete Purcel son fidèle ami, se mêle de cette affaire à ses risques et périls.

James Lee Burke signe la vingt-troisième aventure, toujours aussi addictive, de son héros fétiche Dave Robicheaux.



♥ Ce matin-là / JOSSE, Gaëlle

Un matin, Clara, jeune femme efficace employée dans une société de crédit, est terrassée par un burn out. Elle ne retournera pas travailler. Amis, amours, famille, collègues, tout se délite. Des semaines, des mois de vide s'ouvrent devant elle. Pour relancer le cours de sa vie, il lui faudra des ruptures, de l'amitié et aussi remonter à la source vive de l'enfance. Une histoire qui interroge chacun de nous sur nos choix, nos désirs et sur la façon de réinventer nos vies.



♥ Une histoire de chevaux et d'hommes / LUNDE, Maja

À trois époques, en 1880, 1992 et 2064 et dans trois lieux, à Saint-Pétersbourg, en Mongolie et en Norvège, Mikhaïl, Karin et Eva ne vivent que pour sauver le cheval sauvage mongol de l'extinction. Dans cette vaste fresque temporelle les chapitres alternent les époques et la vie des personnages. Avec ce plaidoyer pour la préservation de la biodiversité, Maja Lunde revient avec talent sur son thème de prédilection : l'écologie.



♥♥ L'Homme qui peignait les âmes / ARDITI, Metin

En 1078, dans le quartier juif d'Acre, Avner qui a quatorze ans, pêche avec son père. À l'occasion d'une livraison dans un monastère, son regard tombe sur une icône. C'est l'éblouissement. Un moine lui dit « Il ne s'agit pas d'un portrait mais d'un objet sacré, on ne peint pas une icône, on l'écrit et on ne peut le faire qu'en ayant une foi profonde ». Avner n'aura de cesse de pouvoir « écrire » des icônes magnifiques qui révéleront l'âme de ses modèles.



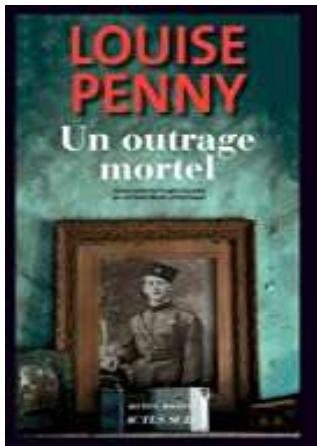
Laura Antonelli n'existe plus / BRUNEL, Philippe

À la suite du coup de fil d'un producteur, le narrateur embarque pour Rome investi d'une obscure mission : retrouver Laura Antonelli, l'actrice oubliée dont Visconti disait qu'elle était « la plus belle femme du monde ». Il erre dans une Rome caniculaire à la rencontre des témoins de sa vie tragique. Il épiluche les vieux tabloïds et les interviews pour tenter de raconter, sans la trahir, cette femme insaisissable.



♥♥ La Lune du chasseur / CAPUTO, Philip

Couverte de forêts, peuplée d'ours, de cerfs, d'élans et d'innombrables espèces d'oiseaux, la péninsule supérieure du Michigan est une région splendide et sauvage. Will Treadwell, propriétaire d'un pub près du lac Supérieur, y joue à l'occasion les guides de chasse. Pour lui et ses semblables les temps sont durs. Les valeurs de ces hommes " d'un autre temps " sont mises à mal...



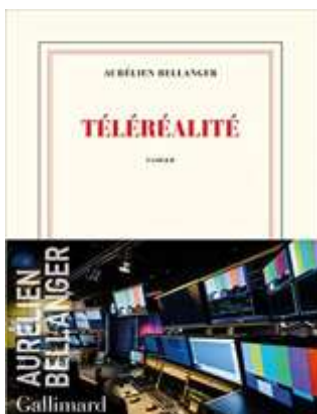
♥♥ Un Outrage mortel / PENNY, Louise

Quittant sa retraite de Three Pines, au Québec, Armand Gamache accepte de reprendre du service à titre de Commandant de l'École de police. À cette occasion, on lui offre une curiosité : une carte centenaire découverte derrière un mur, dans la salle à manger du café du village. C'est alors qu'un professeur est assassiné. Dans la table de nuit de la victime, une copie de la carte de Gamache fait peser de lourds soupçons sur lui... Une excellente enquête de Louise Penny !



♥♥ Le Parc à chiens / OKSANEN, Sofi

À Helsinki, en 2016, Olenka, assise sur un banc dans un parc, observe un couple et leurs deux enfants en train de jouer avec leur chien. Une femme vient s'asseoir à ses côtés. Olenka sursaute : malgré les années, elle la reconnaît entre mille. Après tout, Olenka n'a-t-elle pas ruiné la vie de cette femme, sa soi-disant amie ? Et cette dernière est sans doute là pour lui rendre la pareille. Elle seule connaît la vérité sur ce qu'a fait Olenka, d'où elle vient et de qui elle se cache...



Téléréalité / BELLANGER, Aurélien

Dans cette exploration truculente et sans concession de l'univers de la télévision depuis la fin des années 1990, Sébastien, jeune homme peu scrupuleux et ambitieux, grimpe les échelons et devient le maître du média. Il offre aux téléspectateurs ce qu'ils semblent désirer en secret : la transgression et la décadence.